

**تازوْضا**، تطلق على شيئين : إناء، ومادة للتجميل.

فالأول إناء حُشبي دائري الشكل تتعدد استعمالاته باختلاف المناطق التي يوجد بها. ففي الوقت الذي يستعمله أيت ورا وأيت سادن كإناء للشرب نجد أن أهل فكيگ يستعملونه كإناء لاحتلاب الأبقار والأغنام. أما أيت مَرْغَادْ فيستعملونه كطباق لاحتساء الحريرة أو أكل أي طعام آخر. ومن استعمالاته أيضا عند قبائل إْمُغْرَانْ وخاصة منها أيت زَغَارْ استعماله كمكيال للحبوب. وتقدر سعة هذا المكيال بالمُد أو تزيد عليه قليلا، ويبقى أن نشير أن الباحث الفرنسي إيميل لاووست يعتقد أن تازوْضا جمع تَزُوضْ ما هو في الحقيقة إلا الاسم الأمازيغي القديم لما يسمّى بالقصعة المسماة بتزكُفْتْ في بعض مناطق الجنوب (دادس مثلا).

وأما مادة التجميل فاسمها مأخوذ من اسم الإناء الذي توضع فيه، وهي سائل أسود تستعمله النساء بمنطقة دادس لتجميل عدة أماكن من الوجه كأطراف وأهداب العيون وكذا الجبهة والدقن والأنف، الخ.. ويكون ذلك على شكل نقط متتابعة أو خطوط متقطعة. وهناك في نفس المنطقة بعض النسوة التي لهن دراية في صنعه. وهذا السائل يستخلص من حب شجرة تَكُوتْ التي تنبت في مناطق ما وراء الأطلس ذات المناخ الشبه الصحراوي. وتجدر الملاحظة في هذا الصدد أن منطقة سكورة (إقليم ورزازات) هي من بين المناطق التي تنبت فيها هذه الشجرة بوفرة. وتحضير هذه المادة يتم بوضع كمية مهمة من حبوب تلك الشجرة في إناء ويُضاف إليها قدر معين من مادة الجاوي. وبعد ذلك يوضع ذلك الإناء المغطى فوق النار ويترك مدة لتتبخر تلك الحبوب إذا أن بخارها هو الذي يتحول إلى عصارة سوداء تعلق بغطاء ذلك الإناء. وحينما تتبخر تلك الحبوب بأحمرها تبدأ عملية جمع تلك العصارة العالقة بالغطاء، وإذا ذاك تصبح قابلة للاستعمال.

ومما تتميز به تازوْضا رائحتها العطرة التي تفوح منها مدة طويلة وهي من أسرار استعمالها من طرف النساء. ويبقى أن نشير إلى أنها تستعمل أيضا لأغراض طبية إذ نجد أنها تستعمل كدواء لبعض الأمراض الجلدية وخاصة منها ما يسمى تَفَر.

تحريرات ميدانية.

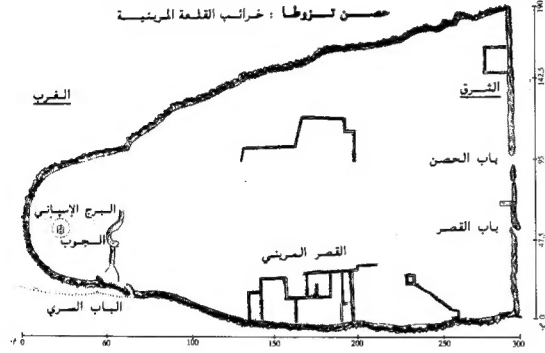
E. Laoust, Mots et choses berbères, p. 32, note 2 pp. 32 - 33.

محمد حمام

**تازوْطا**، أو تزوْطا. حسب المصادر المغربية واللهجة

الزناتية. وتنطق في اللهجة الريفية حالياً باسم تازوْضا. وليس هناك أي اختلاف في المفهوم بين النطقين القديم والحديث، نظراً للمرونة المتوفرة في اللهجة الأمازيغية للمرور من النطق بالطاء إلى الضاء. ويتعلق الأمر بإحدى قلع الريف الشرقي، الواقعة بقمة جبل قلعية (جبل أكرگور أيضاً) على ارتفاع 600 م.

أسست قلعة تازوْطا على بقعة صخرية جرانيتية، قائمة على الحافة الشمالية من فوهة البركان القديم. ولا يمكن الارتقاء إلى سطح الصخرة إلا من مسلك شرقي وحيد، نتيجة الارتفاع العمودي المميز للحافات الثلاث الباقية، مما جعل القلعة ذات حصانة طبيعية، شادت بها المصادر التي تعرضت لذكرها. والظاهر أن المرينيين الذين أعادوا بناء القلعة سنة 1213 / 610، على أنقاض قلعة كُرت، هم الذين أطلقوا عليها اسم "تازوْطا" الأمازيغي الأصل. وهو في معنى "القصعة"، للتعبير عن وجود الحصن الجديد المحدث



وسط الهضبة التي تتراءى للمتجول بسهب بوعرك من جهة الجنوب الشرقي معلقة بأعلى جبل قلعية.

وليس هناك من شك في أن أصل القلعة يعود إلى ما قبل الاسلام، لعب أهلها بنو ورتدو دوراً أساسياً في تحرير مدينة "رس دو" العهد الروماني ومليلة العهد الإسلامي من الوجود البيزنطي في آخر القرن الأول الهجري. ونجد العلة في عدم التوصل إلى خبايا تاريخ القلعة القديم، في انعدام الحفريات والكشف عن الآثار. وسنقف هنا على ملاحظات الإسباني أنخلو غيريلي (Angelo Ghirelli) المهتم بالدراسات التاريخية الخاصة بالشمال المغربي خلال النصف الأول من القرن العشرين.

استعرض الكاتب الإسباني رأياً يخص تاريخ قلعة تازوْطا القديم جديراً بالإثارة، لكننا عجزنا عن تأكيده أو نفيه. أراد في مقاله تقايد تاريخية عن خرائب تازوْطا *Apuntes historicos sobre las ruinas de Tazuda* وجود سابق للقلعة عن الفترة الاسلامية، إذ أن الحصن حسب رأي الكاتب هو المكان الذي أخفى فيه الملك النوميدي يوغرطا (يوجرتن) كنوزه عن شره القائد الروماني "ماريوس" الملاحق له، على الشكل الذي استعرضه "سالوست"، مؤرخ حروب يوغرطا.

والشاهد الوحيد لدى جيريلي أن الوصف الطبيعي الذي قدمه سالوست لموقع الحصن وبقعته يطابق تمام المطابقة حصن تازوْطا المريني. والواقع أن العودة إلى قراءة نفس النص الوارد في حروب يوغرطا يقدم لنا نفس الانطباع، فهو يقول : "غير بعيد عن نهر ملوشا (ملوية)، الفاصل بين مملكتي بوكوس ويوغرطا يوجد جبل صخري يبلغ ارتفاعاً عظيماً، مكنت سعتة من إقامة حصن صغير عليه.

لا يوصل إليه إلا عن طريق ممر ضيق جداً، أما الباقي فأجراف تنزل عمودياً، كأنها وضعت بإرادة الإنسان... وكان الحصن مزوداً بما يكفي من الرجال والسلاح، وبه خزين عظيم من القمح، وعين ماء جارية. والأرض غير صالحة للتحصينات بالأبراج وغيرها من الآلات الحربية، أما الطريق المؤدية إلى المعقل فهي جد ضيقة، تحفها المهاوي، ولا يمكن لبيوت الزحف الاقتراب منه إلا تحت خطر شديد". (التازي، حروب يوغرطا، 92).

حاول جيريلي إقناعنا بما أثاره إلى أن جيوش ماريوس كانت معسكرة في الساحة الشرقية من سطح الهضبة، وأن الجندي الذي أخبر القائد الروماني بوجود منفذ وحيد إلى الحصن، كان قد قادته الصدفة إلى اكتشاف الممر السري الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية من سطح الهضبة.

إذا كان هذا مجرد احتمالات تنقصها شهادات التاريخ القديم، فإن هناك ما يدل على الوجود الروماني بمقربات الحصن المريني، متمثلاً في استمرار بعض بقايا حدود "اللمس" المعروفة. (الفكيكي، قلعية، 15، 16). كما لا يمكن، سواء للقلعة الأهلية الدفاعية أو الجيش الغازي من الاستغناء عن موقع جبل قلعية، والحصانة التي يوفرها للمحتمين به. هذا ما دلت عليه قرائن الفترات التالية.

يعود أول تاريخ علمنا بوجود القلعة إلى سنة 250 هـ. بمناسبة قبول بني ورتدي إدخال وحماية سعادة الله أخي سعيد أمير النكور أثناء الحرب الجارية بين الأخوين، وأنداك كان الحصن معروفاً بقلعة جارة (كرط)، أو قلع جارة، حسبما أورده البكري، معبراً عن أهميتها: "وهي حصن منيع في أعلى جبل لا متناول له ولا مطعم فيه...." (المغرب، 88) كان لها دور بارز في ربط التجارة الصحراوية مع الأندلس، عبر مراسي مليلة وهرك وغساسا وكرط. وقد فضلنا إرجاء تقديم التفاصيل عن ذلك النشاط إلى حين تقديم مادة "قلوع جارة" في المعلمة، ليضاف إلى ما سبق أن قيل عن بني ورتدي.

وتكفي هنا الإشارة بعجالة إلى أن قلعة جارة، التي ستصبح قلعة تازوطة المرينية، قد توالى عليها مراحل البناء والتخريب، وأولها على العهد الإسلامي حين تم بناؤها على يد أهلها بني ورتدي، ثم تخريبها على يد ميسور العبيدي سنة 323 هـ. وإعادة بنائها على يد الأندلسيين بأمر عبد الرحمن الناصر في السنة الموالية لصالح حليفه موسى بن أبي العافية (المقتبس، 888، 386: الفكيكي، قلعية، 1، 37). وعاد إليها التخريب سنة 347 هـ، على يد جوهري الصقلي، ثم تجدد بناؤها إثر استدعاء محمد بن إدريس، آخر ملوك بني حمود المالقيين سنة 459 هـ إلى مليلة وناحياتها، لحماية قلعية من الزحف المرابطي.

ولا ندرى مصير القلعة، سواء أيام المرابطين الذين فتحوا مليلة سنة 473 هـ، أو على العهد الموحي الذي بدأ سنة 535 باحتلال نفس المدينة. وعلى قلعة كرت وقع اختيار المرينيين، حين دخولهم إلى أراضي الإقليم.

لم يشر أحد من المؤرخين للعهد المريني صراحة إلى تأسيس بني مرين لقلعة تازوطة. باستثناء الحسن الوزان (وصف إفريقيا، 1: 266). مما ستعرض له. وقبل كل شيء، كيف تعرف بنو مرين على الهضبة وقلعتها القديمة؟

يستفاد من إشارة قصيرة أوردها ابن عذاري المراكشي وأكدها غيره أن تسرب المرينيين إلى كرت تم فعلاً قبل التاريخ الذي حدده إجماع مؤرخيهم بسنة 610 هـ. فلم تكن تلك السنة سوى تأريخ للدخول الزناتي الجماعي إلى الإقليم واستقرار الأمراء بقلعة تازوطة، إذ أن جولات تمهيدية كانت قد سبقت على يد زعيم المرينيين عبد الحق بن محيو. وعلى أقل تقدير يكون اختراق بني مرين لمنطقة كرت تم في حدود متراوحة بين 607 و608 هـ.

هذا الدخول المريني المبكر هو الذي عرف ادلاء بني مرين بموقع قلع كرت وأطلعهم على المميزات الطبيعية والحربية لذلك الموقع المناسب لظروف مثل ظروفهم السياسية. وبذلك نالت هضبة تازوطة وقلعتها القديمة اختيارهم سنة دخولهم. ولا ندرى، من خلال المصادر، الهيئة التي وجدها عليها عبد الحق المريني. ولكن السرعة التي انطلق بها فرسانه لمواجهة زحف الموحيين نحوه، بعد أن تركوا ذويهم بالحصن وأمنوا به ذخائرهم وكنوزهم، توحي بأن بني مرين لم يبذلوا جهداً كبيراً للاطمئنان إلى تحصينات القلعة بعد ثلاث سنوات فقط من دخولهم إلى بلاد القلاع، وانتصارهم على ابن وانودين الموحي عام 613 هـ، في موقعة المشعلة المشهورة بسبب بوعرك.

فمن المعتقد أن المرينيين وجدوا القلعة على رسمها وحالتها القديمة، وكان عليهم فقط أن يبادروا إلى تجديد المباني البارزة في الداخل وتشيد ستار الأسوار الخارجية، لتعود إلى الظهور بمظهر لا يختلف عن صورة حصن قلعة كرت القديمة. ولا تسمح البقعة لتصور غير هذا. وبذلك ظهرت قلعة تازوطة المرينية.

لقد قمت شخصياً بزيارة خرائب تازوطة عدة مرات، وسخرت إمكاناتي ومعلوماتي المتواضعة لإبراز رسم الخرائب بقياساتها المتعددة، وبذلك حصلت على الوصف التالي الذي يوجزه رسم القلعة المرفق لهذا العرض.

تشغل خرائب قلعة تازوطة مساحة ما يقرب من 25.000م<sup>2</sup> بالقسم الغربي من الهضبة الممتدة على طول كيلومترين من الشرق نحو الغرب، ولا تخفى دواعي اختيار المرينيين، فقد توخوا استغلال أكثر أجزاء الهضبة انحداراً وملاءمة لشروط الدفاع بأقل ما يمكن من الجهود. ويفرض امتداد الهضبة نحو الشرق أن تكون وجهة قلعة تازوطة شرقية، مقابلة للممر الوحيد المتصل بها، حيث يتوفر أقل انحدار لحافات الهضبة. ولما كان الجانب الشرقي هو موضع الدخول إلى القلعة، وجد على المرينيين إقامة أهم تحصينات المدينة ببناء سور يصل حافتي موضع القلعة الشمالي والجنوب على مسافة 190 م.

يطل من هذا السور الشرقي بابان، ولا يظهر على امتداده وجود غيرهما، حسبما تبينه الانتقاض الحالية، والصور التي أخذت للقلعة على عهد الفترة الاستعمارية، يقع الباب الأول، وهو الثانوي، على مسافة 45.5 متراً، ابتداءً من نقطة امتداد السور من الجانب الجنوبي. والملاحظ أن الباب أقيم على شكل غرب، إذ أن بانيه أعطى لتركيبه الوجهة الجنوبية الشرقية، بذل الشرقية الصرفة الموافقة لخط امتداد السور، مما جعله ينحرف انحرافاً ظاهراً بانفراج يعادل ما يقارب ثلاثة أمتار. والظاهر كذلك أن الباب كان محمياً بواسطة برج صغير، وهناك ما يدل على وجوده. وفي أغلب الظن أن الباب كان مخصصاً للدخول إلى المرافق العمرانية الرئيسية المشيدة بالفراغ الجنوبي من القلعة، وهو القسم المعروف بالقصر المريني، المبين في الرسم.

ولم يختر المرينيون للباب الرئيسي المسافة الوسطى من امتداد السور، بل جعلوه يمتد على حده الجنوبي نحو 71 متراً، ويعود انزواء الباب في تلك النقطة إلى عدم ملائمة سطح الهضبة للتحرك السهل، بسبب سيادة الصخور ذات الأحجام الكبيرة المتعمقة في السطح. ويدل موقع الباب الأوسط بين المرافق الشمالية والجنوبية الداخلية واتساع عرضه، على أنه كان المدخل الرئيسي للقلعة، إذ أنه يبلغ ثلاثة أمتار ونصف، يسهر على حراسته برج مستطيل الشكل.

وقد تطلب وجود عدة فجاج تتخلل المنحدر الصخري الذي ينتهي إليه امتداد السور من الجهة الشمالية، تقوية تحصينات هذا الجانب، ببناء برج كبير بالقرب من هذه الزاوية، مربع الشكل، مساحته نحو مائة متر مربع. كان هذا السور الواجهة الدفاعية الهامة بالقلعة كلها، لمقابلته للساحة الشرقية الخارجية، التي منها المسلك الوحيد إلى القلعة، مدخله إليها من الزاوية الشمالية الشرقية، وطول المسلك نحو 300 متر.

وقد تحدث أنخلو جيريلي (Angelo Ghirelli)، الذي زار الخرائب في آخر العقد الأول من هذا القرن عن مشاهدته للسور الشمالي الذي التقطت له عدة صور. ويصعب التعرف عليه في الوقت الحاضر، بسبب طغيان نمو الأحرش في ذلك الجانب. وقد أكد الزائر الإسباني وجود بقايا من الأبراج التي كانت قائمة على هذا الجانب.

وتتد الحافة الغربية على شكل نصف دائري، ارتفاعها يزيد على عشرين متراً، يجعل منها حاجزاً طبيعياً صغيراً، غير أن هذا لم يمنع من إقامة سور مسامر للحافة، ليستمر اتجاهه على طول الحافة الجنوبية، ولا يظهر حالياً أي دليل على وجود سابق للسور من تلك الجهة. وربما لم يكن الأمر ضرورياً، إذ أن الهضبة تبلغ من هذا الجانب أقوى انحدار لها، نتيجة إشرافها على الفوهة البركانية، التي يجري بها اليوم واد إخشامن.

وتتوارى خلف السور الشرقي مباني الحصن الداخلية،

التي لم يقل عنها جيريلي أي شيء، وتكاد تنطمس معالمها في الوقت الحاضر بسبب ما اعتراها من التخريب وعبث السكان. ويظهر مما تبقى منها أن المساحة كانت منقسمة إلى قسمين :

- القسم الشمالي : يظهر من شكله الحالي أنه لم يكن مخصصاً للسكنى. فامتداد المباني على شكل مستطيل من الشرق نحو الغرب، ووجود الواجهة الجنوبية منها مفتوحة، يحمل على الاعتقاد على أنها كانت بمثابة حظيرة للدواب، والخيول منها خاصة. ومثل هذا لا يمكن أن يخلو منه حصن من الحصون، خاصة وأننا نعلم أنه كان يؤوي أحياناً مائة فارس.

- القسم الجنوبي : تمتد مبانيه على شكل مواز للحافة الجنوبية. ومن المؤكد أن هذه المباني هي التي أشار إليها ابن خلدون وسماها بالقصر المريني. وكان يعني بذلك مقر إقامة حاكم تازوطا المريني منصور بن أبي مالك. يتألف القصر من مجموعة من الغرف المتوسطة والكبرى. ولا تسمح الحالة التي توجد عليها الخرائب سوى بالتعرف على عشر غرف منها فقط.

وتنتهي المباني من جهة الشرق بباب ذي وجهة شمالية. ومن هذا الباب يستمر خط السور، لينحرف نحو الجنوب الشرقي، ويتوقف على مقربة من خط السور الخارجي، عند الباب الثانوي المشار إليه آنفاً. وينفس الطريقة يمتد خط سور آخر، ينطلق من الزاوية الغربية، وينحرف بدوره نحو الجنوب الغربي في اتجاه مدخل القصر، من الباب الغربي السري.

وإلى هذا الباب السري أشار الحسن الوزان، إذ أنه كان على علم بالمسلك وبميزاته. شق هذا المسلك على الجانب الغربي من الهضبة، عند استدارته نحو الشرق، وسط صخور صلبة صماء، لا تسمح بالمرور إلا لشخص واحد، وهو ينحدر ويتدرج على مسافة ستين متراً. ابتداءً من تسنم المنحدو الذي يستقر عليه إفريز الهضبة. وفي 1975 أثناء زيارتنا لخرائب تازوطا، كانت لا تزال آثار درج ميلطة بالحجر الجرانيتي باقية. ومن هذه الدرج نصل إلى باب الحصن السري، الذي كان يحمل فوقه برجاً صغير الحجم متوسط الارتفاع.

وهذا الباب والمسلك السريان هما اللذان استعملهما الأخوان الوطاسيان عمر وعامر للنجاة من قبضة السلطان يوسف بن يعقوب المريني، والفرار إلى تلمسان، أثناء تمردهما بالقلعة سنة 691 هـ. إذ أن جيوش يوسف كانت معسكرة بالساحة الشرقية المقابلة لمدخل القلعة الرئيسي الشرقي.

كان من الضروري أن يحسب المرينيون الحساب لتوفير الماء الشروب خاصة، إذ لا يمكن أن نجد منه شيئاً على سطح الهضبة البركانية. وهناك عين غزيرة تتدفق خارج الحصن، وعلى بعد منه بنحو 450 متراً، مما يلي الشرق. والمنبع مصدر من مصادر مياه واد إزوروت، ورافد واد

المدور. وقد أشار الوزان إلى هذه العين الغزيرة، ولا تزال بقاياها إلى اليوم.

غير أن خزن المياه كان ضرورياً، ولهذه الغاية أنشأ المرينيون خزاناً كبيراً عميقاً، قال عنه جيريلي إن عمقه يصل إلى خمسة أمتار. وقد اختبرنا ذلك بنفسنا، وهو يقع بالقرب من الباب الغربي السري، شيدت بجواره قناة طولها ثلاثة أمتار، وجهتها جنوبية، تنحدر نحو فوهة "الجوب". وإلى هذا الخزان أشار الوزان بقوله: "وليس بداخل المدينة ماء غير ماء الخزان".

احتفظت قلعة تازوطا بمبانيها ذات الطابع المريني إلى أن أمر يوسف بن يعقوب المريني بتخريبها سنة 692 / 1292، نتيجة التمرد الذي نظمه الأخوان عمر وعامر، ابنا الوزير الوطاسي، ضد القائد المريني منصور بن أبي مالك، مما ستراه في مكانه المناسب على صفحات هذه المعلمة (ابن خلدون، العبر، 6: 274).

ذلك هو حصن تازوطا المريني الذي كان مركز القيادة المرينية بالريف الشرقي عامة، وبالنسبة لقبيلة قلعية خاصة. لقد ظل مريني الشكل، حتى بعد استعادة بعض معالمه على يد القائد الأندلسي علي العطار في أوائل القرن العاشر الهجري (16 م). وأنداك كانت القلعة قد أصبحت مركز القيادة العليا، لتنظيم حركة المقاومة ضد مليلة المحتلة عام 903 / 1493 وغساسة المحتلة كذلك عام 912 / 1506 بأمر من السلطان محمد البرتغالي، مما ستراه أيضاً في موضعه المناسب. (الفكيكي، قلعية، 156 وما بعدها). ومنذ ذلك استقرت الوظيفة الجهادية لقلعة تازوطا استمرت عبر القرنين التاليين، بفضل تنظيم حربي ثابت استمر العمل به على العهد الوطاسي والسعدي والعلوي. ستتاح فرصة الاطلاع عليه كذلك.

ويظهر أن قلعة تازوطا قد خربت مجدداً خلال النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري (17 م) على يد القلعين أنفسهم أثناء تمردهم على الأسرة القيوطونية الإدريسية الحاكمة بالقلعة من قبل السعديين، دون أن تتضح لنا أسباب ذلك التمرد. ولم يتجدد بنيناها إلا سنة 1093 / 1682 على يد محمد بن مسعود القيوطوني رئيس المجاهدين على عهد المولى إسماعيل، لتكون مقر سكناه وابنه عمر بعده، حسبما جاء به تقييد أحمد بن القاضي الكعداوي:

"تاريخ بنيان حصن مدينة تازوطا وتجديدها بعد اندراسها عام ثلاثة وتسعين وألف في دولة مولاي إسماعيل. تفكرها القائد محمد بن مسعود القيوطوني، بعد اطلاعه على ما كان من شأنهم مع قلعية، وأجمع قبيلة قلعية على بنيناها ورجوعها كما كانت. وكان القائد المذكور لا يقطع أمراً حتى يشاور كبار قبائله، ويشير عليهم برأيه السديد ويمثلونه. وفي ذلك اليوم جمعهم في وسطها، وطاف ببنيانها المندرس وقسمهم، كل جماعة تأتي يوماً وتبني ما صار لها من السور والديار. وكان يعطي للمعلمين

والخدام الموحجين (المحتاجين) في كل يوم كذا وكذا من زرع في أجزتهم، وكذا كذا من دراهم وكذا كذا في الخشب والجير. وبعد فراغنا من تجديدها وبنيناها، كما كانت أولاً وأحسن من ذلك، سكن فيها القائد عمر مع أعوانه ووصفان، جمعنا ما فسد على أجزتها ووجدناه نحو خمس مائة (خمسمائة) تليس شعير ومائة تليس من القمح ونحو مائتي مثقال. وكتب من شهد ذلك وحضره أحمد بن محمد ابن أبي القاسم بن القاضي". (الفكيكي، قلعية، 1: 231).

فقدت قلعة تازوطا أهميتها بعد وفاة محمد بن مسعود القيوطوني وانتقال ابنه عمر إلى مركز "تزار" المشار إليه في هذه المعلمة. ومنذ ذلك تسرب التخريب التدريجي إلى مرافقها على يد السكان إلى أن وصلت بها الحال إلى ما وجدها عليها الإسبان، وإلى ما هي عليه الآن.

بادر الإسبان بمجرد استيلائهم على جبل أكرگور إلى التمرکز بقلعة تازوطا، لمراقبة قبيلة قلعية من علوها، سيما بعد استشهاد زعيم قلعية الشريف محمد أمزيان عام 1912. ولكنهم لم يعيدوا بناءها، بل اختاروا الجزء الغربي منها، وأحدثوا هناك برجاً مستدير الشكل، وجعلوه متصلاً بغرفة باطنية واسعة، وشقوا إليها طريقتين: الأولى من بني انصار ير عبر قمتي بآسبيل وسيدي أحمد الحاج. والثاني ينطلق من أرغغغان عبر غعدة إثلان وسفح ثغغغت.

واتخذ المجاهدون من قلعة تازوطا مركزاً لهم أثناء ثورة محمد بن عبد الكريم الخطابي بعد معركة أنوال، الواقعة سنة 1921. ومنها كانوا يراقبون الإسبان وتحركاتهم، ويزودون المدفع الذي وضعوه بقمة بآسبيل لضرب المدينة المحتلة. إلى أن تمكن الإسبان من العودة إليها أثناء انتهاء الثورة سنة 1926، ليغادروها سنة استقلال البلاد.

ابن حوقل، صورة الأرض، 79؛ ابن حيان الأندلسي، المقتبس، 307. 387-388؛ أ. البكري، المغرب، 89. 90. 184؛ م. الإدريسي، النزهة، 171؛ ابن عذاري، البيان، 1: 235. 244. 392؛ ع. ابن خلدون، العبر، 6: 274؛ 7: 215؛ ح. الوزان، وصف إفريقيا، 1: 266؛ أحمد بن القاضي، تقييد، مخطوط. ح. ح. الفكيكي، قلعية، 1: 19. 111. 156. 231؛ مليلة حاضرة قلع كرت، دار النياة.

A. Ghirelli, Apuntes historicos sobre las ruinas de Tazuda, Africa, mayo 1930, p. 11.

حسن الفكيكي

## تازُولت، كلمة أمازيغية تعني التجميل وتطلق على

الكحل الذي تستعمله النساء لتجميل العيون. والكحل بجنوب المغرب يسمى تازُولت. وهذه المادة تقوم بصنعها وتحضيرها نسوة متخصصة. وقر عملية تهيئتها بالمراحل التالية:

1. وضع كمية معينة من معدن تازولت في إناء مملوء بالماء ويوضع فوق النار إلى أن يغلي ذلك الماء لكي تنسلخ عن ذلك المعدن كل الشوائب العالقة به.
2. وفي مرحلة ثانية يجفف المعدن ويُطحن ويُصنّف بواسطة غربال رفيف جداً عادة ما يكون ثوباً.